

Paweł Szymon Towpik

Ośrodek Badań Genealogiczno-Heraldycznych i Regionalnych
„HISTORIAE”



Herb MOZGIEL

Ochla-Szadólki 2012

Ochla, dnia 18 lutego 2012 roku.



Opisanie herbu MOZGIEL

(elementy składowe, symbolika heraldyczna, blazonowanie, szrafowanie).

Fundatorem i współpomysłodawcą obywatelskiego herbu Mozgiel jest Pan Mariusz Mozgiel, syn [REDACTED]

(Polska). Głównymi pomysłodawcami, projektantami i wykonawcami herbu są: **Tomasz Steifer** (artysta plastyk - heraldyk) oraz **Paweł Szymon Towpik** (historyk - heraldyk), członkowie Polskiego Towarzystwa Heraldycznego oraz Polskiej Wspólnoty Heraldycznej.

Symbolika herbu jest złożona. Poszczególne elementy herbu nawiązują do zawodu i pasji Fundatora, a także miejsca przełomu jego kariery zawodowej, honorują osoby Fundatorowi najbliższe i wskazują na ich narodowość. Wybrane barwy nawiązują do charakteru. Jednocześnie herb jest zgodny z obowiązującymi regułami, tak w heraldyce polskiej, jak i europejskiej.

Składowymi herbu Mozgiel są:

1. Krwista (sanguine) tarcza herbowa.

Tarcza herbowa swym kształtem nawiązuje do heraldycznych tarcz późnogotyckich. Wybór ten podyktowany jest standardami współczesnej heraldyki obywatelskiej, jak i samą estetyką kompozycji herbowej. Krwista barwa pola tarczy symbolizuje:

Już w starożytności czerwień symbolizowała siły życiowe (zapewne przez skojarzenia z barwą krwi), namiętność i płodność, ogień, była też barwą władzy i bogactwa. Także symbolika heraldyczna czerwieni wiąże się z żywotnością i miłością, płodnością biologiczną i twórczą naturą, a także z takimi cechami jak m.in.: waleczność, odwaga, poświęcenie, wspaniałomyślność, ale też nieprzejednanie, czy brutalność. Czerwień pobudza do działania. Jest barwą najsilniej działającą na wzrok, bodaj najlepiej widoczną, bardzo dobrze zapamiętywaną. Tym samym ma duże znaczenie w rozpoznawaniu marki, a więc jest pożądana w reklamie.



Czerwień o odcieniu krwistym (w heraldyce angielskiej: *sanguine*) jest w polskiej heraldyce stosowana rzadko, znacznie częściej jednak występuje w heraldyce państw zachodnioeuropejskich, szczególnie zaś brytyjskiej. Symbolikę ma podobną jak zwykła czerwień, ze szczególnym naciskiem na poświęcenie, ofiarność, waleczność.

2. Godła herbu.

2.1. Srebrny krzyż celtycki o podwójnym okręgu.

Krzyż celtycki z pojedynczym okręgiem ma dość szeroką symbolikę. W aspekcie religijnym ma symbolizować ukrzyżowanego Chrystusa, z czego sam krzyż jest symbolem chrześcijaństwa, a koło symbolizuje Boga. Symbolizuje też nurt chrześcijaństwa „wyzwolonego”, pierwotnie zaś wyzwolonego spod dominacji kultury śródziemnomorskiej – chrześcijaństwa Północy. Znak ten jest także wiązany z filozoficzno-ezoterycznymi rozważaniami nad Osią Świata. Jest także uproszczoną wersją krzyża Atlantydy, który ma trzy koncentryczne okręgi, z czego ten trzeci (zewnątrzny) okala wszystkie ramiona krzyża.

W przypadku herbu Fundatora zastosowano podwójny okrąg. Taki krzyż prócz symboliki krzyża celtyckiego, ma przede wszystkim symbolizować wykonywany zawód i pasje Fundatora: bezpieczeństwo imprez masowych, ochrona osobista, terroryzm i jego zwalczanie. Godło to może być odczytywane jako celownik i symbolizować atak; ale może też być odczytywane jako swego rodzaju tarcza lub sieć i symbolizować obronę. Jest to także nawiązanie do tarczy strzelniczej i mistrzowskiego posługiwania się bronią palną przez Fundatora. Jest to też wreszcie odniesienie do wyznawanej przez Fundatora religii rzymskokatolickiej.

Srebro w heraldyce (jego odpowiednikiem jest kolor biały, niekiedy szary) symbolizuje m.in. takie cnoty jak czystość, uczciwość i niewinność. W przypadku Fundatora barwa ta charakteryzuje działanie zgodne z prawem, nieposzlakowaną opinię i wzniosłe ideały zawodu.

2.2. Srebrny pas w łuk.

Srebrny pas w łuk jest odwołaniem do Stadionu Wembley. Nawiązuje bezpośrednio do białego metalowego łuku, stanowiącego bardzo charakterystyczny element konstrukcyjny tego stadionu. Podczas pracy przy ochronie Stadionu Wembley, Fundator odkrył swoje życiowe powołanie. Miejsce to bezpośrednio wpłynęło na wybór drogi zawodowej, a tym samym wycisnęło pozytywne piętno na całe dalsze życie.





Źródło: http://pl.wikipedia.org/wiki/Stadion_Wembley (stan 2007 r.)

2.3. Siedem pięcioramiennych złotych gwiazd w luk.

Siedem złotych gwiazd to odniesienie do najbliższych Fundatorowi osób: [REDACTED]

[REDACTED]

Gwiazda jest bardzo popularnym symbolem w heraldyce. W starożytności i średniowieczu pojawienie się gwiazd wiązano z nadchodzącym dobrym lub złym wydarzeniem, co w przypadku działalności Fundatora może być odczytywane jako nadejście siły niszczącej lub pomocy. Gwiazda jest też symbolem wytrwałego dążenia do celu, mimo wszelkich przeciwności losu, czy działań złych ludzi: *Per aspera ad astra*. Gwiazda jest też symbolem ambitnego celu, wolności i rewolucji.

Gwiazda pięciopromienna ma być amuletem zdrowia, broniącym przed złymi mocami. Jest także symbolem osiągnięć w służbie państwowej. W heraldyce angielskiej stanowi atrybut trzeciego syna.

Kształt i barwa gwiazd w herbie jest też bezpośrednim nawiązaniem do gwiazd z flagi Unii Europejskiej, co ma stanowić symbol przynależności do tego regionu oraz międzynarodowy charakter prowadzonej działalności zawodowej.

Barwa złota (jej odpowiednikiem jest kolor ciemnożółty) reprezentuje w heraldyce m.in. takie przymioty jak: wzniosłość (wielkość), bogactwo, wiedzę, życzliwość i szlachetność. Odnosić je można do osób, które te gwiazdy mają symbolizować. Jest to także symbol Słońca.



3. Srebrny hełm turniejowy z zawojem srebrno-krwistym.

Hełm turniejowy „żabi pysk” w pozycji na wprost z zawojem, jest klasycznym elementem współczesnych polskich i europejskich herbów obywatelskich. Jego geneza sięga jednak dawnej heraldyki szlacheckiej i mieszczańskiej. Współcześnie, jego zadanie polega głównie na łączeniu tarczy z klejnotem. Barwy zawoju wynikają z barw labrów, te zaś mają swoją genezę w barwie tarczy i dominującej barwie godła.

Hełm ma też swoją ukrytą symbolikę – chroni on myśli, a jednocześnie je ukrywa, zaś barwa hełmu wskazuje na charakter tych myśli. Symbolizuje także rycerskość oraz mądrość i pewność obrony i ochrony.

4. Klejnot.

4.1. Dwa skrzydła orle barwy srebrnej i czerwonej przemiennie.

Użyte w klejnocie dwa skrzydła orle, nawiązują do husarii - polskiej szczególnej formacji kawalerii, funkcjonującej od początków XVI do połowy XVIII wieku. Husaria była najczęściej wykorzystywana do przełamywania sił nieprzyjaciela w decydującym o bitwie uderzeniu i z zadań tych szczególnie w wieku XVII bardzo dobrze, a niekiedy wręcz błyskotliwie się wywiązywała. Jest to więc dobry wzór i symbol dla działalności zawodowej Fundatora.

Srebro i czerwień skrzydeł nawiązują do barw polskiej flagi, zaś zastosowany w klejnocie przemienny układ barw, przywołują układ polskiej szachownicy lotniczej i proporca husarii.

W heraldyce skrzydła oznaczają wolność, ale też protekcję i obronę, co również trafnie odnosi się do działalności zawodowej Fundatora. Skrzydła to także stały rozkwit rodu, wzmacniany chwalebными czynami przedstawicieli jego kolejnych pokoleń.

Warto też wspomnieć o szczególnym znaczeniu i symbolice orła, który w heraldyce jest motywem bardzo częstym. Dzięki swej sile i majestatycznemu wyglądowi, już w starożytności uchodził za króla ptaków, był symbolem bogów i władców. Zwyciężając w legendach lwa lub węża symbolizował także zwycięstwo ducha nad materią, dobra nad złem, czy też światła nad ciemnością. W średniowieczu był szczególnie symbolem potęgi i władzy monarszej.



4.2. Miecz o srebrnej głowni i złotej rękojeści, w której głowica z krzyżem rycerskim.

Miecz to symbol wojennego honoru, bitewnego męstwa i wojennego powodzenia. Obnażony miecz to gotowość do walki. Może też wyobrażać człowieka wolnego. Bardzo często bywa symbolem władzy. Zastosowane barwy miecza to powtórzenie barw z godła herbu, są to też dla miecza barwy najczęściej stosowane, a dla samej głowni naturalne.

Krzyż rycerski w głowicy, to znak dokonania bohaterskich czynów – w chwili obecnej może stanowić ich zapowiedź.

Niewątpliwie symbol związany z zawodem Fundatora.

5. Labry krwiste podbite srebrem.

Labry są tradycyjną heraldyczną ozdobą rodowych herbów w formie ornamentu roślinnego – dużych i postrzępionych, zawijających się liści, otaczających z obydwu stron herbową tarczę. Pierwotnie miały wygląd chusty, jaką rycerz przykrywał hełm, by ochronić metal przed nadmiernym nagrzaniem promieniami słonecznymi.

Zastosowane w herbie labry są krwiste, ze względu na krwiste pole tarczy, zaś ich podbicie jest srebrne, ze względu na dominujący kolor godła.

6. Dewiza herbowa: AUT VINCERE AUT MORI.

W herbach szlacheckich (szczególnie rodów utytułowanych), cechowych i instytucjonalnych oraz miejskich, często pod tarczą znajduje się wstęga z tzw. dewizą herbową, czyli krótkim zdaniem (najczęściej zapisanym w języku narodowym lub łacińskim) określającym ogólną/główną zasadę, jaką kieruje się właściciel herbu. Mottem Fundatora herbu są łacińskie słowa: AUT VINCERE AUT MORI (*Albo zwyciężyć, albo umrzeć*) widniejące na pieczęci Konfederacji Barskiej, patriotyczno-religijnego polskiego szlacheckiego zrywu z lat 1768-1772. Inspiracją dla tych słów, miał być okrzyk admirała spartańskiego Kallikratidasa w czasie bitwy morskiej z flotą ateńską pod Arginuzami w 406 r. p.n.e.: *Śmierć albo zwycięstwo!* Było to także motto powstałego w 1741 r., słynnego 2-go regimentu pruskiej kawalerii „Czarnych huzarów” (niem. *Regiment Schwartz Husaren*) zwanego także „Huzarami śmierci”.



Herb MOZGIEL



Blazonowanie

Na tarczy późnogotyckiej w polu krwistym srebrny krzyż celtycki o podwójnym okręgu, nad nim srebrny pas w łuk, w głowicy 7 złotych pięcioramiennych gwiazd w łuk.

Nad tarczą srebrny hełm turniejowy „żabi pysk” w pozycji na wprost, z zawojem srebrno-krwistym. W klejnocie dwa skrzydła orle barwy srebrnej i krwistej przemienne, pomiędzy nimi miecz o srebrnej głowni i złotej rękojeści, w której głowica z krzyżem rycerskim.

Labry krwiste podbite srebrem. Dewiza: AUT VINCERE AUT MORI.



Techniczna identyfikacja barw herbu.

W plastycznych przedstawieniach herbów jest dopuszczalne, tradycją sięgającą początków heraldyki, stosowanie barw tonowanych dla uzyskania efektu przestrzenności i głębi wizerunku. W takich przypadkach elementy herbu mogą mieć barwę przechodzącą (np. od ciemnej do jasnej czerwieni), jednak w opisie herbu te artystyczne zabiegi są zawsze pomijane, a przykładowa barwa określana jedynie jako czerwona.

Sposób zastosowania tonalnych przejść zależy od artysty, użytej techniki i plastycznego medium. Dla ułatwienia podajemy skrajne barwy kolorów tonalnych użytych w herbie, w skali RGB (ekranowej, do zastosowania np. w Internecie), CMYK (drukarskiej) i Panteon (popularna skala poligraficzna):

a) barwa krwista

Ciemna RGB R145, G0, B0; CMYK C29, M100, Y98, K1, Pantone 7427C 100%

Jasna RGB R200, G0, B0, CMYK C4, M100, Y95, K0, Pantone 186C 100%

b) barwa szara (symulacja srebra)

Ciemny RGB R44, G40, B37; CMYK C1, M1, Y1, K95; Pantone 146C 100%

Jasna RGB R222, G222, B221, CMYK C0, M0, Y0, K10, Pantone Color Gray 2C 100%

c) barwa żółta (symulacja złota)

Ciemny RGB R161, G 137, B40; CMYK C27, M40, Y95, K0, Pantone 619C 100%

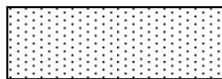
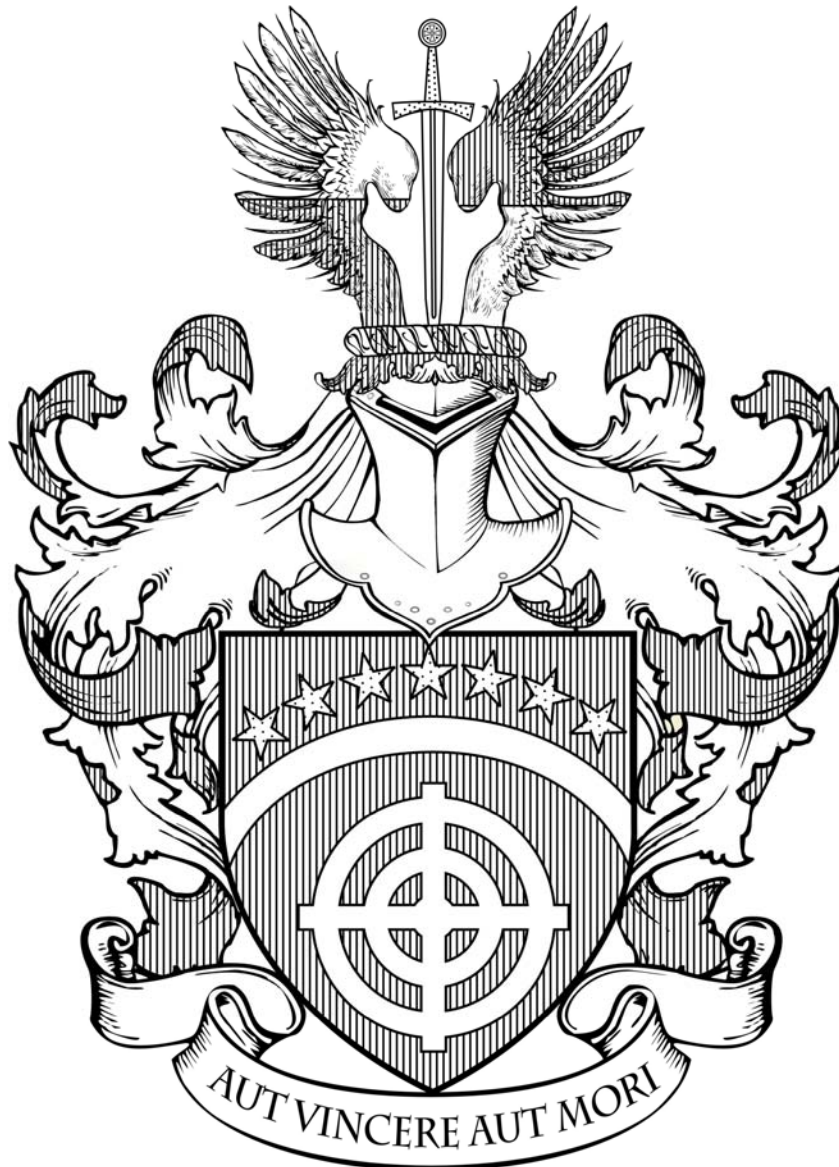
Jasny RGB R255, G 251, B 156, CMYK C0, M0, Y40, K0; Pantone 601C 100%

Możliwe jest i heraldycznie poprawne zastosowanie innej skali barw, i innego sposobu uzyskania efektu przestrzennego, przez zajmującego się w przyszłości herbem plastyka (np. przy przygotowaniach do druku), jednak pod warunkiem zachowania zgodności kolorystycznej z podstawowym opisem (blazonem) herbu. Dla uproszczenia wizerunku poprawne będzie również zastosowanie barw jednolitych, zgodnych z opisem, wg wartości podanych powyżej.

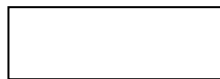
W razie potrzeby herb może być użytkowany w formie podstawowej, ograniczającej się do samej tarczy i zawartych na niej godeł. To one bowiem są najważniejszymi składowymi herbu. Pozostałe jego elementy, tj.: hełm, klejnot i labry, są elementami uzupełniającymi, mającymi za zadanie rozszerzyć jego treści symboliczne, a tym samym szerzej wskazać na Fundatora, a nade wszystko stanowią elementy upiększające herb.



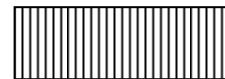
Szrafowanie



ZŁOTO (ŻÓŁTY)



SREBRO (BIAŁY)



KRWISTY

Ponieważ barwa krwista, jako stosunkowo rzadka w heraldyce, nie ma w przeciwieństwie do pozostałych barw jednoznacznego, uniwersalnego sposobu przedstawienia szrafowaniem, dla uniknięcia nieporozumień zaznaczona została szrafirunkiem właściwym ogólnie dla czerwieni.



Prawo użytkowania herbu przez jego Autorów.

Fundator otrzymuje pełnię praw własności do herbu MOZGIEL. Autorzy zastrzegają sobie jednak możliwość prezentacji herbu oraz całości lub fragmentów niniejszego opracowania pisemnego (z wyłączeniem fragmentów o członkach rodziny Fundatora i jego danych osobowych), a także wybranych sposobów użytkowania herbu przez Fundatora, w środkach wykorzystywanych przez Autorów do promocji i reklamy prowadzonej przez Autorów działalności (internet, prasa, radio i telewizja, foldery, portfolio, publikacje książkowe, odczyty i przemówienia, pozycje wystawowe). Prawo do takiej prezentacji będzie zagwarantowane Autorom również w przypadku przeniesienia przez Fundatora praw do herbu na osoby trzecie. Niniejsze ustalenia mają takie samo zastosowanie również do następców prawnych Autorów.

Paweł Szymon Towpik

Właściciel i Kierownik Ośrodka Badań „HISTORIAE”

Sekretarz Polskiej Wspólnoty Heraldycznej

Członek Polskiego Towarzystwa Heraldycznego

